

Call for Papers

The International Musicological Society East Asian Regional Association (IMSEA) is pleased to announce its upcoming biennial meeting under the theme

"Heritage and Community"
at Yunnan University, China
from September 19 to 21, 2025

As a leading institution in studying musical cultures of ethnic minorities, Yunnan University will provide a platform for researchers to engage with diverse global musical traditions. Situated in Kunming, the capital of Yunnan Province, a culturally rich and diverse environment, and home to several UNESCO World Heritage Sites, this conference aims to bring together scholars dedicated to exploring the complex interconnections between musical traditions, heritage, and community.

We invite proposals addressing issues related to the creation, transmission and inheritance of musical heritage to promote understanding and shared values among music scholars.

Key questions to be considered include:

- How can scholars contribute and engage with diverse traditions and legacies from East and West?
- How can scholars ensure their inheritance?
- What common ground can be found among music scholars?
- How can scholars contribute to the mutual understanding of humanity?

We welcome proposals from a variety of disciplines and methodologies dealing with topics including, but not limited to, tradition, performance, history, theory, sound, environment, cultural and transcultural studies, ethnicity, globalism, ritual, sustainability, technology, values, and ethics, that explore the interplay between music, heritage, and community.

We encourage submissions from scholars at all stages of their careers, including early-career researchers and graduate students.

We hope to foster a deeper understanding and appreciation of ancient and modern musical traditions by bringing together these diverse perspectives.

Keynote Speech:

Prof. Dr. Nancy Yunhwa Rao (Rutgers University)

Academic Opening Address:

Prof. Dr. Hui Yu (Yunnan University)

SUBMISSION GUIDELINES

CATEGORIES OF PRESENTATION:

- Individual Paper: Each paper will be allotted 30 minutes, with 20 minutes for presentation and 10 minutes for Q&A.
- Panel Session: Each panel will be either a 90-minute session with three presenters or a 120-minute session with four or five presenters; the 90-/120-minute slot includes discussions among presenters and the audience. Panels involving researchers from different regions and/or areas of specialization are particularly encouraged. The panel organizer should act as the corresponding author and submit the proposal as a package that includes the abstracts of each presentation as well as an overall description of the entire panel.
- Poster/Media Display: A0-size poster or desktop display. Poster and media displays may be in conjunction with the content of the individual paper or panel session.

An individual may submit up to one proposal in each category.

LANGUAGE:

Abstracts must be written in English. Presentations in any language are welcome. If the presentation is to be given in a language other than English, authors should prepare an English translation of the full paper. The translation should be presented on-screen or distributed as a hard copy or as a PDF file for download. (The hard copy should be prepared by the presenters. The PDF file will be uploaded to the program website by the organizer). The choice of language for your presentation will not affect its acceptance.

SUBMISSION:

Proposals should represent original research. Authors are invited to submit their proposals in a Microsoft Word file that includes the following information:

- Title of the presentation (Please capitalize nouns, pronouns, verbs, adjectives, and adverbs according to the Chicago Manual of Style)

- Abstract Maximum length:

- Category 1: Individual Paper: 250 words

- Category 2: Panel Session: 300 words for the overall panel description, 250 words for each presentation abstract

- Category 3: Poster/Media Display: 300 words description of display (If it is related to an individual paper or panel session, please specify the title of the proposal.)

- Name of presenter, as you would like it to appear in the program (in Roman letters). For a panel: Names of the panel organizer, chair, and panelists

- Affiliation of presenter(s) (if available)

- A short bio of 100 words (maximum) per author

- Presentation language

Submissions should be made via email to imsea2025@gmail.com

Submission Deadline: March 31, 2025

Notification of Acceptance: May 30, 2025

For any enquiries, please contact us at imsea2025@gmail.com

IMSEA 2025 Local Organizing Committee at Yunnan University

Tel: + 86-15969596917

Email: imsea2025@gmail.com

Webstie: <http://www.imsea2025.org>

研究発表募集

国際音楽学会東アジア地域協会(IMSEA)は、次の通り、2年に1度の定期大会を実施します。

テーマ

「遺産とコミュニティ Heritage and Community」

会期：2025年9月19日（金）～21日（月）

会場：雲南大学（中国雲南省昆明市）

雲南大学は、少数民族や伝統音楽文化研究を中国で主導する期間として知られ、世界の多様な音楽伝統の研究が盛んに行われる拠点となっています。雲南大学のある雲南省の省都昆明は、ユネスコ世界遺産を多く擁する文化的にも豊かな場所です。この会議は、そこを会場に音楽の伝統、遺産、コミュニティの複雑な相互関係を探求ために、研究者を一堂に会して交流を行うことを目的としています。

プログラム委員会は、音楽的遺産の創造、伝達、継承に関するトピックや問題を取り上げた研究発表を募集します。これによって、音楽研究者たちの相互理解と価値観の共有を促したいと考えています。

この大会で検討すべきキーとなる問いは以下の通りです。

- 音楽研究者は、東西の多様な伝統や遺産にどのように関わり、貢献することができるか。
- 音楽研究者は、伝統や遺産の継承をどのように確かなものとすることができるか。
- 音楽の伝統、遺産、コミュニティに関わる研究者は、どのように共通の基盤に立つことができるか。
- 音楽研究者は、人類の相互理解にどのように貢献できるか。

音楽に関わるあらゆる分野、方法論の研究発表を歓迎します。具体的には、遺産、コミュニティの相互関係を探求する伝統、パフォーマンス、歴史、理論、音、環境、文化研究および異文化研究、民族性、グローバリズム、儀式、持続可能性、テクノロジー、価値観、倫理（ただし、これらに限定されない）といったさまざまなトピックを扱う研究発

表をを歓迎します。

キャリアの初期段階にある研究者や大学院生から、あらゆるステージの研究者からの研究発表応募を期待しています。

基調講演

Nancy Yunhwa Rao 教授 (ラトナーガス大学)

開会学術講演

Hui Yu 教授 (雲南大学)

応募のガイドライン

研究発表のカテゴリー

1. 個人発表: 発表時間 20 分、質疑応答 10 分の計 30 分。
2. パネルセッション: 3 人の発表者による 90 分のセッションか、4 人または 5 人の発表者による 120 分のセッションのいずれか。90 分または 120 分の枠には、発表者とフロアとのディスカッションも含まれる。異なる地域や専門分野の研究者が、共働して関わるパネルをとくに推奨します。パネルのオーガナイザーが、各プレゼンテーションの要旨とパネル全体の説明を含む提案をまとめて提出してください。
3. ポスター / メディア展示: A0 サイズのポスターまたはデスクトップ・ディスプレイ

ポスターおよびメディア展示は、個々の論文またはパネル・セッションの内容と合わせて行うことができます。

各人は各カテゴリーにつき 1 件まで応募できます。

言語

アブストラクトは英語で作成してください。発表言語は問いません。英語以外の言語で発表する場合は、スクリーン上に投映する英訳を用意するしてください (Word または PPT ファイルを使用)。発表言語の選択は発表の採否に影響しません。

提出

発表内容は自身のオリジナルな研究に基づくものでなければなりません。
以下の情報を含む Microsoft Word ファイルで提出してください。

1. 発表のタイトル（英文）

- 名詞、代名詞、動詞、形容詞、副詞は大文字にする。Chicago Manual of Style の原則に従ってください。

2. 要旨

カテゴリー 1: 個人発表 250 語以内

カテゴリー 2: パネルセッション

パネルセッションの概要 300 語以内

各プレゼンテーションの概要 250 語以内

カテゴリー 3: ポスター/メディア展示 展示の概要を 300 語以内

(個人発表またはパネルセッションに関連する展示の場合は、そのタイトルを明記してください。)

3. プログラムに掲載する発表者名(ローマ字表記)

- パネルの場合: パネル・オーガナイザー、司会者、各パネリストの氏名

4. 発表者の所属機関（ある場合）

5. 発表者一人あたり 100 語以内の略歴

6. 発表言語

提出書類は、imsea2025@gmail.com 宛てに電子メールにてお送りください。

提出期限: 2025 年 3 月 31 日

採否通知: 2025 年 5 月 30 日

お問い合わせは、imsea2025@gmail.com までご連絡ください。

IMSEA 2025 Local Organizing Committee at Yunnan University

Tel: + 86-15969596917

Email: imsea2025@gmail.com

Webstie: <http://www.imsea2025.org>

국제학술대회 발표 논문 모집

국제음악학회 동아시아지부(International Musicological Society East Asian Regional Association, IMSEA) 학술대회가 2025 년 9 월 19 일부터 21 일까지 중국 윈난대학교에서 개최됩니다. 이번 IMSEA 학술대회의 대주제는

“유산과 공동체”(Heritage and Community)입니다.

소수민족 및 전통 음악 문화 연구를 선도하는 윈난대학교는 연구자들에게 다양한 글로벌 음악 전통을 접할 수 있는 기회를 제공합니다. 다수의 유네스코 세계문화유산을 보유한 윈난성의 수도 쿤밍에서 개최되는 이번 학술대회는 풍부한 문화적 다양성을 배경으로 음악 전통과 유산, 공동체 간의 복잡한 상호작용을 탐구하는 학자들을 초대합니다.

이번 학술대회는 음악 유산의 창작, 전승 및 계승과 관련된 주제를 다루며, 음악학자들 간의 이해와 가치 공유를 촉진할 수 있는 논문 초록을 모집합니다. 주요 질문은 다음과 같습니다.

- - 음악학자들은 동서양의 다양한 전통과 유산에 어떻게 기여하고 참여할 수 있을까요?
- - 음악학자들은 전통과 유산을 어떻게 계승할 수 있을까요?
- - 음악적 전통, 유산, 공동체를 연구하는 학자들 사이에서 어떠한 공통점을 발견할 수 있을까요?
- - 학자들이 인류의 상호 이해에 어떻게 더 기여할 수 있을까요?

전통, 공연, 역사, 이론, 사운드, 환경, 문화, 트랜스문화 연구, 민족, 세계주의, 의식, 지속 가능성, 기술, 가치, 윤리 등 다양한 주제와 방법론을 다루는 연구를 환영합니다.

신진 연구자 및 대학원생을 포함한 모든 학자들의 논문을 환영합니다. 다양한 관점들이 모여 고대와 현대의 음악 전통에 대한 더 깊은 이해와 감상을 도모할 수 있기를 기대합니다.

기조연설: 낸시 윤화 라오(Nancy Yunhwa Rao) 쉐르만 대학교 교수

개회연설: 후이 유(Hui Yu) 원난대학교 교수

가이드라인

발표 카테고리

1. 개별 논문: 각 논문당 30 분이 배정되며, 발표 시간 20 분, 질의응답 시간 10 분으로 구성됩니다.
2. 패널 세션: 90 분(발표자 3 명) 또는 120 분(발표자 4~5 명) 세션으로 구성되며, 발표와 토론을 포함한 시간입니다. 특히 다양한 지역 또는 전문 분야의 연구자가 참여하는 패널을 권장합니다. 패널 제안자는 각 발표 초록과 함께 전체 패널에 대한 설명을 포함해 제안서를 제출해야 합니다.
3. 포스터/미디어 디스플레이: A0 사이즈의 포스터나 데스크톱 디스플레이로, 개별 논문 또는 패널 세션의 내용과 함께 발표할 수 있습니다.

각 카테고리에서 최대 한 편의 초록만 제출할 수 있습니다.

언어: 초록은 반드시 영어로 작성해야 하며, 발표는 모든 언어로 가능합니다. 영어 이외의 언어로 발표할 경우 영어 번역본(PPT 또는 워드 파일)을 준비해야 합니다. 발표 언어는 심사 결과에 영향을 미치지 않습니다.

제출

초록은 독창적인 연구여야 하며, Microsoft Word 파일 형식으로 제출해야 합니다. 포함해야 할 정보는 다음과 같습니다.

1. 발표 제목: 명사, 대명사, 동사, 형용사, 부사는 The Chicago Manual of Style 에 따라 대문자로 표기합니다.

2. 초록

- 카테고리 1(개별 논문): 최대 250 단어

- 카테고리 2(패널 세션): 전체 패널 설명은 최대 300 단어, 각 발표 초록은 최대 250 단어

- 카테고리 3(포스터/미디어 디스플레이): 최대 300 단어로 작성하고, 관련된 논문 또는 패널 세션이 있을 경우 그 제목을 명시합니다.

3. 발표자 이름(로마자 표기): 프로그램에 표기되기를 희망하는 방식으로 기재하고, 패널의 경우 패널 주최자, 좌장 및 패널리스트의 이름을 기재합니다.

4. 발표자 소속(가능한 경우)

5. 발표자 약력: 최대 100 단어 이내

6. 발표 언어

상기 내용을 포함한 초록은 이메일(imsea2025@gmail.com)로 제출해야 합니다.

제출 마감: 2025 년 3 월 31 일

결과 통지: 2025 년 5 월 30 일

문의 사항: imsea2025@gmail.com

국제학술대회 발표 논문 모집

국제음악학회 동아시아지부(International Musicological Society East Asian Regional Association, IMSEA) 학술대회가 2025 년 9 월 19 일부터 21 일까지 중국 윈난대학교에서 개최됩니다. 이번 IMSEA 학술대회의 대주제는

“유산과 공동체”(Heritage and Community)입니다.

소수민족 및 전통 음악 문화 연구를 선도하는 윈난대학교는 연구자들에게 다양한 글로벌 음악 전통을 접할 수 있는 기회를 제공합니다. 다수의 유네스코 세계문화유산을 보유한 윈

난성의 수도 쿤밍에서 개최되는 이번 학술대회는 풍부한 문화적 다양성을 배경으로 음악 전통과 유산, 공동체 간의 복잡한 상호작용을 탐구하는 학자들을 초대합니다.

이번 학술대회는 음악 유산의 창작, 전승 및 계승과 관련된 주제를 다루며, 음악학자들 간의 이해와 가치 공유를 촉진할 수 있는 논문 초록을 모집합니다. 주요 질문은 다음과 같습니다.

- - 음악학자들은 동서양의 다양한 전통과 유산에 어떻게 기여하고 참여할 수 있을까요?
- - 음악학자들은 전통과 유산을 어떻게 계승할 수 있을까요?
- - 음악적 전통, 유산, 공동체를 연구하는 학자들 사이에서 어떠한 공통점을 발견할 수 있을까요?
- - 학자들이 인류의 상호 이해에 어떻게 더 기여할 수 있을까요?

전통, 공연, 역사, 이론, 사운드, 환경, 문화, 트랜스문화 연구, 민족, 세계주의, 의식, 지속 가능성, 기술, 가치, 윤리 등 다양한 주제와 방법론을 다루는 연구를 환영합니다.

신진 연구자 및 대학원생을 포함한 모든 학자들의 논문을 환영합니다. 다양한 관점들이 모여 고대와 현대의 음악 전통에 대한 더 깊은 이해와 감상을 도모할 수 있기를 기대합니다.

기조연설: 낸시 윤화 라오(Nancy Yunhwa Rao) 켄터스 대학교 교수

개회연설: 후이 유(Hui Yu) 윈난대학교 교수

가이드라인

발표 카테고리

1. 개별 논문: 각 논문당 30 분이 배정되며, 발표 시간 20 분, 질의응답 시간 10 분으로 구성됩니다.
2. 패널 세션: 90 분(발표자 3 명) 또는 120 분(발표자 4~5 명) 세션으로 구성되며, 발표와 토론을 포함한 시간입니다. 특히 다양한 지역 또는 전문 분야의 연구자가 참여하는 패널을

권장합니다. 패널 제안자는 각 발표 초록과 함께 전체 패널에 대한 설명을 포함해 제안서를 제출해야 합니다.

3. 포스터/미디어 디스플레이: A0 사이즈의 포스터나 데스크톱 디스플레이로, 개별 논문 또는 패널 세션의 내용과 함께 발표할 수 있습니다.

각 카테고리에서 최대 한 편의 초록만 제출할 수 있습니다.

언어: 초록은 반드시 영어로 작성해야 하며, 발표는 모든 언어로 가능합니다. 영어 이외의 언어로 발표할 경우 영어 번역본(PPT 또는 워드 파일)을 준비해야 합니다. 발표 언어는 심사 결과에 영향을 미치지 않습니다.

제출

초록은 독창적인 연구여야 하며, Microsoft Word 파일 형식으로 제출해야 합니다. 포함해야 할 정보는 다음과 같습니다.

1. 발표 제목: 명사, 대명사, 동사, 형용사, 부사는 The Chicago Manual of Style 에 따라 대문자로 표기합니다.

2. 초록

- 카테고리 1(개별 논문): 최대 250 단어

- 카테고리 2(패널 세션): 전체 패널 설명은 최대 300 단어, 각 발표 초록은 최대 250 단어

- 카테고리 3(포스터/미디어 디스플레이): 최대 300 단어로 작성하고, 관련된 논문 또는 패널 세션이 있을 경우 그 제목을 명시합니다.

3. 발표자 이름(로마자 표기): 프로그램에 표기되기를 희망하는 방식으로 기재하고, 패널의 경우 패널 주최자, 좌장 및 패널리스트의 이름을 기재합니다.

4. 발표자 소속(가능한 경우)

5. 발표자 약력: 최대 100 단어 이내

6. 발표 언어

상기 내용을 포함한 초록은 이메일(imsea2025@gmail.com)로 제출해야 합니다.

제출 마감: 2025 년 3 월 31 일

결과 통지: 2025 년 5 월 30 일

문의 사항: imsea2025@gmail.com

IMSEA 2025 Local Organizing Committee at Yunnan University

Tel: + 86-15969596917

Email: imsea2025@gmail.com

Webstie: <http://www.imsea2025.org>

國際音樂學會東亞協會（IMSEA）很榮幸宣佈第八屆雙年會(IMSEA2025)即將舉行，主題為：

“遺產與社區”

地點：中國雲南大學

時間：2025 年 9 月 19 日至 21 日

作為研究中國少數民族傳統文化的學術重鎮，雲南大學將為研究人員提供一個蓬勃發展的平臺，與多元化的全球音樂傳統進行交流。本次會議的舉辦地位於以文化多元為特色的雲南省省會昆明市，這裡擁有多處聯合國教科文組織世界遺產。會議旨在匯聚致力於探討音樂傳統、遺產與社區之間複雜關聯性的學者。

我們誠邀學者們提交有關音樂遺產的創作、傳播和繼承問題的論文提要，促進音樂學者之間的相互理解和共同的價值認知。

核心議題包括：

- 音樂學者如何能夠貢獻並與來自東西方的多元傳統和遺產進行互動？
- 音樂學者如何確保傳統與遺產的傳承？
- 研究音樂傳統、遺產與社區的學者之間可以探索哪些共同點？
- 學者們如何能夠進一步對促進人類的相互理解做出貢獻？

我們歡迎來自各學科和方法的論文提要。這些主題包括但不局限於從傳統、表演、歷史、理論、聲音、環境、文化與跨文化研究、族群、全球化、儀式、可持續性、技術、價值觀與倫理等方面探索音樂、遺產和社區之間的相互作用。

我們也鼓勵職業生涯各個階段的學者提交論文，包括早期職業研究人員和研究生。我們希望通過彙集這些不同的觀點來加深對古代和現代音樂傳統的理解和欣賞。

主旨演講嘉賓：

饒韻華 教授（羅格斯大學）

學術開幕演講：

喻輝 教授（雲南大學）

投稿指南

報告類別：

- 個人論文報告：每篇論文 30 分鐘，其中陳述 20 分鐘，討論 10 分鐘。

- 專題小組報告：每個小組討論分為 3 名演講者的 90 分鐘時段和包括 4 或 5 名演講者 120 分鐘時段。該時間段包括演講者和觀眾之間的討論。我們特別鼓勵來自不同地區或專業領域的研究人員參與小組報告。小組組織者應擔任通訊作者，並提交包含每個演講摘要以及整個小組總體描述的提案。
- 海報/媒體展示：A0 尺寸海報或桌面展示。海報和媒體展示可以與單個論文或小組會議的內容結合。

語言：

摘要必須用英文撰寫。演講可使用任何語言。如果使用非英文進行演講，作者應在螢幕上準備英文翻譯（Word 或 PPT 文件）。演講語言的選擇不會影響提案的接受幾率。

提交：

提案應為原創研究。作者應提交包含以下信息的 Microsoft Word 文件：

1. 演講題目

請根據《芝加哥格式手冊》將名詞、代詞、動詞、形容詞和副詞大寫。

2. 論文提要

第一類：個人論文，250 字以內

第二類：小組討論

300 字以內的整體小組討論內容描述

250 字以內的單篇演講內容摘要

第三類：海報/媒體展示

300 字的展示描述（如果與個人論文或小組報告相關，請註明提案標題）

3. 您希望出現在會議冊上報告人的姓名（按論文提案中的羅馬字）

關於小組板塊：小組的組織者、主持人和小組成員的姓名

4. 演講者所屬機構（如有）

5. 每位作者的簡短簡歷（100 字以內）

6. 使用的演講語言

投稿請通過電子郵件發送至 imsea2025@gmail.com

提交截止日期：2025 年 3 月 31 日

錄用通知日期：2025 年 5 月 30 日

如有任何疑問，請垂詢我們：imsea2025@gmail.com

IMSEA 2025 Local Organizing Committee at Yunnan University

Tel: + 86-15969596917

Email: imsea2025@gmail.com

Webstie: <http://www.imsea2025.org>

国际音乐学会东亚协会（IMSEA）荣幸宣布第八届双年会(IMSEA2025) 即将举行，主题为：

“遗产与社区”

中国云南大学

2025 年 9 月 19 日至 21 日

作为研究中国少数民族传统文化的学术重镇，云南大学将为研究人员提供一个蓬勃发展的平台，与多元化的全球音乐传统进行交流。本次会议的举办地位于以文化多元为特色的云南省省会昆明市，这里拥有多处联合国教科文组织世界遗产。会议旨在汇聚致力于探讨音乐传统、遗产与社区之间复杂关联性的学者。

我们诚邀学者们提交有关音乐遗产的创作、传播和继承问题的论文提要，促进音乐学者之间的相互理解和共同的价值认知。

需要探讨的核心问题包括：

1. 音乐学者如何能够贡献并与来自东西方的多元传统和遗产进行互动？
2. 音乐学者如何确保传统与遗产的传承？
3. 研究音乐传统、遗产与社区的学者之间可以探索哪些共同点？
4. 学者们如何能够进一步对促进人类的相互理解做出贡献？

我们欢迎来自各学科和方法的论文提要。这些主题包括但不限于从传统、表演、历史、理论、声音、环境、文化与跨文化研究、族群、全球化、仪式、可持续性、技术、价值观与伦理等方面探索音乐、遗产和社区之间的相互作用。

我们也鼓励职业生涯各个阶段的学者提交论文，包括早期职业研究人员和研究生。

我们希望通过汇集这些不同的观点来加深对古代和现代音乐传统的理解和欣赏。

主旨演讲嘉宾：

饶韵华 教授（罗格斯大学）

学术开幕演讲：

喻辉 教授（云南大学）

投稿指南

报告类别：

个人论文报告：每篇论文 30 分钟，其中陈述 20 分钟，讨论 10 分钟。

专题小组报告：每个小组讨论分为 3 名演讲者的 90 分钟时段和包括 4 或 5 名演讲者 120 分钟时段。该时间段包括演讲者和观众之间的讨论。我们特别鼓励来自不同地区或专业领域的研究人员参与小组报告。小组组织者应担任通讯作者，并提交包含每个演讲摘要以及整个小组总体描述的提案。

海报/多媒体展示：A0 尺寸海报或桌面展示。海报和媒体展示可以与单个论文或小组会议的内容结合。

每位学者在每个类别中最多可以提交一份提案。

语言：

摘要必须用英文撰写。演讲可使用任何语言。如果使用非英文进行演讲，作者应在荧幕上准备英文翻译（Word 或 PPT 文件）。演讲语言的选择不会影响提案的接受几率。

提交：

提案应为原创研究。作者应提交包含以下信息的 Microsoft Word 文件：

1. 演讲题目

请根据《芝加哥格式手册》将名词、代词、动词、形容词和副词大写。

2. 论文提要

第一类：个人论文，最多 250 字

第二类：小组讨论

300 字以内的整体小组讨论内容描述

250 字以内的单篇演讲内容摘要

第三类：海报/媒体展示

300 字的展示描述（如果与个人论文或小组报告相关，请注明提案标题）

3. 您希望出现在会议册上报告人的姓名（按论文提案中的罗马字）。

关于小组讨论：

小组讨论的组织者、主持人和小组成员的姓名

4. 演讲者所属机构（如有）

5. 每位作者的简短简历（少于 100 字）

6. 使用的演讲语言

投稿请通过电子邮件发送至: imsea2025@gmail.com

提交截止日期: 2025 年 3 月 31 日

录取通知日期: 2025 年 5 月 30 日

如有任何疑问, 请垂询我们: imsea2025@gmail.com

IMSEA 2025 Local Organizing Committee at Yunnan University

Tel: + 86-15969596917

Email: imsea2025@gmail.com

Webstie: <http://www.imsea2025.org>

